

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №16 с. Веселая Лопань Белгородского района Белгородской области»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МДОУ «Детский сад №16
с.Веселая Лопань»
протокол № 2 от 29.11.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ
«Детский сад №16 с. Веселая Лопань»
Белгородской области Коптева Н.Н.
приказ № 127 от 29.11.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Юный художник»

Уровень программы: стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 56 часов

2023 год

Содержание:

| | | |
|------|---|---------|
| I. | Пояснительная записка |3 |
| II. | Учебно-тематический план |12 |
| III. | Содержание изучаемого курса |13 |
| IV. | Материально- методическое обеспечение |20 |
| V. | Список литературы |21 |

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный художник» художественной направленности разработана на основе:

- Дубровская Н.В. Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников «Цвет творчества»;
- Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки, игрушки, забавные зверушки

Актуальность: В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Практическая значимость программы. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;

Образовательные:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- Формировать умение оценивать созданные изображения;
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок; иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- Развивать творческие способности детей;
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Основные принципы:

1. Принцип поэтапности
2. Принцип динамичности
3. Принцип сравнений
4. Принцип выбора

Отличительные особенности данной образовательной программы. Работа ведется с детьми, желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы. Данная образовательная программа рассчитана на 64 занятия.

| уровень | год обучения | возраст обучающихся | продолжительность занятия |
|-----------|--------------|---------------------|---------------------------|
| стартовый | первый | 4-5 лет | 20 мин. |
| стартовый | второй | 5-6 лет | 25 мин. |
| стартовый | третий | 6-7 (8) лет | 30 мин. |

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (во второй половине дня), 8 раз в месяц, 56 занятий в год.

Продолжительность занятия для каждой возрастной группы разная и составляет: 20/25/30 мин.

Особенности набора детей.

Набор детей производится в свободном порядке.

Количество детей по годам обучения.

Занятия проводятся по группам. Наполняемость – от 10 до 15 человек, что позволяет продуктивно вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый год обучения 4-5 лет.

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочки.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

Второй год обучения 5-6 лет.

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительности образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+ акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж(черно- белый,цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

Третий год обучения 6-7 (8) лет.

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное и народное искусство.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно – прикладного искусства.
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки, акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия.
- Рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.
- Проявлять фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки.
- Различать и совмещать разные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства.
- Различать основные виды ИЗО.
- Знать имена и работы наиболее известных художников.

- Уметь передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка. Уметь передавать движение предметов и живых существ.

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы 4-5 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

| № | имя ребенка | форма | изображение предметов | пропорции | композиция | аккуратность | Передача движения | цвет | Общее количество баллов |
|--------------|-------------|-------|-----------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|-------------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| Итого баллов | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы.

- форма передана точно -3б.;
- есть незначительные искажения -2б.;
- искажения значительные, форма не удалась -1б.

Изображение предмета.

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов.

- части расположены верно -3б.;
- есть незначительное искажение -2б.;
- части предмета расположены не верно -1б.

Передача пропорций предмета в изображении.

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены -3б;
- есть незначительные искажения -2б;
- пропорции предмета переданы неверно -1б.

Композиция.

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа -3б;
- на полосе листа -2б;
- не продумано, носит случайный характер -1б.

Аккуратность.

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений.

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет.

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы 5-6 лет.

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое,

оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

| № | имя ребенка | форма | изображение предметов | пропорции | композиция | аккуратность | Передача движения | цвет | Общее количество баллов |
|--------------|-------------|-------|-----------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|-------------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| Итого баллов | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы.

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета.

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов:

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении.

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция.

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б.;
- на полосе листа-2б.;
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность.

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;

- есть незначительные поправки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений.

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков. -движение передано достаточно точно-3б;

- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет.

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов), путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи) -3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Формы проведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы 6-7 лет

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития образной креативности может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах. Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью.

| № | имя ребенка | форма | изображение предметов | пропорции | композиция | аккуратность | Передача движения | цвет | Общее количество баллов |
|--------------|-------------|-------|-----------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|-------------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| Итого баллов | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы.

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета.

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении.

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция.

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность.

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б.;
- есть незначительные помарки-2б.;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений.

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

Цвет.

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов), путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б.;
- есть отступление от реальной окраски-2б.;

-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

II. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Первый год обучения 4-5 лет.

| № | Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно - прикладного искусства | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | количество | теория | практика |
| 1 | Игра-беседа «Условия безопасной работы». | 2 | 2 | - |
| 2 | Игра: «Знакомство с чудо-помощниками» | 3 | - | 3 |
| 3 | «Знакомство с пейзажем» | 5 | 1 | 4 |
| 4 | «Творим без кисточки» | 5 | 1 | 4 |
| 5 | «Способы тонирования бумаги» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Рисуем ватными палочками» | 5 | 1 | 4 |
| 7 | «Декоративно-прикладное искусство» | 6 | 2 | 4 |
| 8 | «Дорисуй...» | 6 | 1 | 5 |
| 9 | «Оттиск» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Набрызг» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Животные и человек» | 6 | 2 | 4 |
| 12 | «Натюрморт» | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Всего | 56 | 15 | 41 |

Второй год обучения 5-6 лет.

| № | Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно - прикладного искусства | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | количество | теория | практика |
| 1 | Игра-беседа «Условия безопасной работы». | 2 | 2 | - |
| 2 | «Знакомство с пейзажем» | 5 | 1 | 4 |
| 3 | «Творим без кисточки» | 5 | 1 | 4 |
| 4 | «Способы тонирования бумаги» | 4 | 1 | 3 |
| 5 | «Архитектура» | 5 | 1 | 4 |
| 6 | «Натюрморт» | 6 | 2 | 4 |
| 7 | «Знакомство с кляксографией» | 6 | 1 | 5 |
| 10 | «Уроки раскрепощения» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Набрызг» | 4 | 1 | 3 |
| 12 | «Животные и человек» | 6 | 2 | 4 |

| | | | | |
|----|-------------|----|----|----|
| 13 | «Граттаж» | 6 | 2 | 4 |
| 14 | «Монотопия» | 2 | 2 | - |
| 15 | Всего | 56 | 15 | 41 |

Третий год обучения 6-7 лет.

| № | Наименование разделов и тем художественно-изобразительного творчества и декоративно - прикладного искусства | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | количество | теория | практика |
| 1 | Игра-беседа «Условия безопасной работы». | 2 | 2 | - |
| 2 | Игра: «Знакомство с чудо - помощниками» | 3 | - | 3 |
| 3 | «Знакомство с пейзажем» | 5 | 1 | 4 |
| 4 | «Творим без кисточки» | 5 | 1 | 4 |
| 5 | «Способы тонирования бумаги» | 4 | 1 | 3 |
| 6 | «Архитектура» | 5 | 1 | 4 |
| 7 | «Натюрморт» | 6 | 2 | 4 |
| 8 | «Знакомство с кляксографией» | 6 | 1 | 5 |
| 9 | «Стилистический рисунок» | 4 | 1 | 3 |
| 10 | «Набрызг» | 4 | 1 | 3 |
| 11 | «Животные и человек» | 5 | 1 | 4 |
| 12 | «Граттаж» | 5 | 1 | 4 |
| 13 | «Монотопия» | 2 | 2 | - |
| 14 | Всего | 56 | 15 | 41 |

III. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник»

Первый год обучения с 4 до 5 лет.

Цель занятий:

1. Освоение материалов, изобразительных техник.
2. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающего мира.
3. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
4. Знакомство с народным декоративным искусством.
5. Знакомство с творчеством художников.

Задачи изобразительной деятельности:

- Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).
- Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей.

- Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.
- Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло – зеленый); формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков.
- Развивать желание использовать в рисовании разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира.
- Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения.
- Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти. Закреплять умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш.
- Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.
- Продолжать развивать эстетическое восприятие, воображение, эстетические чувства, художественно – творческие способности.

Декоративное рисование:

Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей.

- Познакомить детей с городецкими изделиями. Учить выделять элементы городецкой росписи (бутоны, купавки, розаны, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.

4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета.
6. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека.
2. Научить изображать бюст человека.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и

симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия. **Уроки раскрепощения.**

Задачи: 1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.

2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.

3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

Второй год обучения с 5 до 6 лет.

Цель занятий:

1. Расширение кругозора через обращение к произведениям русских художников.

2. Знакомство с новыми техниками рисования

3. Развитие навыков самостоятельного проектирования своей работы.

Задачи изобразительной деятельности.

Предметное рисование:

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.

- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

- Выбатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

Задачи:

1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.
3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать человека в длинной одежде.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.

5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия.

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.
4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

Третий год обучения с 6 до 7 лет

Цель занятий:

1. Усложнение композиций детских рисунков, создание многофигурных повествовательных иллюстративных работ.
2. Освоение новых видов изображения: граттаж, витраж, мозаика.

Задачи изобразительной деятельности.

Предметное рисование: Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по – разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы и т.д.). Учить передавать движения фигур.
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).
- Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.
- Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).
- Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывать кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.
- Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно – зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашом учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передавать до трех оттенков.

Блоки:

Растения, явления природы.

Задачи:

1. Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения.
2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках.
3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.
4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.
5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осеннего, зимнего и весеннего дня.

Животные.

- Задачи:
1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.
 2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.

3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.
4. Развивать посредством осязания ощущение формы.
5. Научить воплощаться в образ формы.
6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.
7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах.

Человек.

Задачи:

1. Дать представления о модульном изображении человека
2. Научить изображать человека в длинной одежде.
3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.
4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.
5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение.

Натюрморт.

Задачи:

1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.
2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.
3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении.

Графика. Стилистический рисунок.

Задачи:

1. Познакомить детей с некоторыми видами стилистического рисунка. Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.
2. Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.
3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия. **Уроки раскрепощения.**

Уроки раскрепощения.

Задачи:

1. Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.
2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.
3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.

4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.

IV. МАТЕРИАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- акварельные краски, гуашь;
- простые карандаши, ластик;
- печатки из различных материалов;
- наборы разнофактурной бумаги;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки, губки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти;
- место для выставки детских работ;
- стол детская- 8 шт, стул детский -16 шт;
- демонстрационная доска, дидактический материал в соответствии с темами занятий;
- различные игрушки;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия.

Перечень методических приложений к программе:

1. Разноцветный мир, М.Г. Смолякова, СПб, 1999
2. Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 1992 г.
3. Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 1999
4. Энциклопедия рисования, В. Запаренко, СПб, 2000.

Список литературы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы):

приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;

5. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных 33 образовательных организаций» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26);

6. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

7. СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID – 19), (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. №16);

Литература:

1. Бондаренко О.В. Поделки из бумаги. Подарки. игрушки, забавные зверушки. – Ярославль: Академия развития, 2010. – 80 с.
2. Бондарь Е.Ю., Герук Л.Н. 100 поделок из яиц. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 144 с.
3. Борозенец П.В., Гвоздева Е.Е. Пластилиновая сказка. Читаем, лепим, играем. – Спб.: Речь, 2013. – 64 с.
4. Васина Н. Бумажная симфония. – М.: Айрис-Пресс, 2009. – 126 с.
5. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Полх - Майданская роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2005. – 10 с.
6. Вохринцева С. В. Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству. Учимся рисовать. Городецкая роспись 2. – Екатеринбург.: Страна фантазий, 2003. – 10 с.
7. Дубровская Н.В. Большая энциклопедия поделок. – М.: Астрель: Полиграфиздат; Спб.: Сова, 2010. – 176 с.
8. Зайцев В.Б. Аппликация. – М.: РИПОЛ классик, 2011. – 16 с.
9. Искусство – детям. Волшебный пластилин. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2009. – 16 с.
10. Искусство – детям. Вырезалки из бумаги. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2008. – 16 с.
11. Искусство – детям. Игрушки к Новому году. Учебное издание. – М.: Мозайка-синтез, 2011. – 16 с.

Аннотация к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Юный художник»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» художественной направленности рассчитана на 3 года обучения для детей 4–7 лет.

Состав группы примерно равен по возрасту, разнополый, с различной степенью художественной подготовки.

Актуальность программы заключается в том, что дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;
- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- формировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок; иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- развивать творческие способности детей;

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Основные темы программы:

- основы изобразительного искусства;
- графика;
- аппликация;
- лепка;
- оригами;
- нетрадиционные техники рисования;
- бумагопластика.

Программа разработана на основе принципа «от простого к сложному», на освоении основных видов изобразительного искусства и, максимального количества изобразительных техник, что способствует развитию творческих способностей.

